**CENA 03A. CASA LAURA E EDGAR/ sala/ Int/ entardecer.**

**Continuação imediata. Laura e Edgar desconfortáveis. Ao longo da cena, evitam sustentar o olhar. Andam pela sala demonstrando o desconforto. Edgar observa Laura quando ela não olha para ele, e vice-versa.**

**Laura — (se esforça) Você viu os presentes?**

**Edgar — (sem graça) São muitos.**

**Laura — Vai dar trabalho abrir tudo, guardar.**

**Edgar — Não precisa fazer isso agora, você deve estar cansada.**

**Laura — Foi um dia cheio.**

**Edgar — Muito! (t) Onde é o quarto?**

**Laura — (estranha) Que quarto?**

**Edgar — (hesita) O nosso.**

**Laura — Você não conhece a casa?**

**Edgar — Foi meu pai quem comprou.**

**Laura — Sim, foi presente dele, mas do jeito que dona Margarida contava, parecia que você tinha escolhido.**

**Edgar — Como, se eu tava em Portugal?**

**Laura — Quando chegou ao Rio, não ficou curioso de ver a casa onde ia morar?**

**Edgar — (desconversa) Imagino que minhas malas estão no quarto, quero tomar um banho, trocar de roupa.**

**Laura — No fim do corredor.**

**Edgar — Obrigado. (t) Você vem?**

**Laura — (tensa) Daqui a pouco.**

**Edgar sai, Laura fica, ansiosa. Close. Corta para:**

**CENA 10. RIO DE JANEIRO/ RUAS/ Exterior/ Noite.**

**Planos do anoitecer. Termina no plano de localização do Morro da Providência. Corta para:**

**CENA 16Z. BARRACO PERCIVAL E ETELVINA/ SALA/ FRENTE/SALA/ Interior/ EXTERIOR/ Noite.**

**Pequeno barraco de madeira. Afonso e Percival conversam na frente. Isabel ajuda Etelvina na cozinha, os dois filhos pequenos brincam à parte.**

**Percival — O pessoal do morro abrigou todo mundo do cortiço, Seu Afonso. Ninguém tá por aí sem eira nem beira não.**

**Seu Afonso — Quem veio buscar abrigo encontrou a porta aberta. Esse favor que cês tão fazendo é pra dever a vida toda.**

**Percival — (leve) Depois o senhor faz minha barba, que Etelvina reclama que espeta, e fica tudo certo.**

**Seu Afonso — Barba, cabelo e bigode!**

**Percival — (tom) Amanhã a gente começa a levantar os barracos. Todo mundo vai ajudar. Logo o senhor vai ter casa de novo.**

**Seu Afonso — Agradecido, Percival.**

**Percival — Quando a gente chegou também careceu de ajuda. Lutei na guerra de Canudos, larguei o que não tinha pra lutar no sertão. (t) Ganhei o que em troca? O governo prometeu dar casa pra gente aqui no Rio, depois da guerra. Tamos esperando até hoje. Pra mais de sete anos, e nada das casas.**

**Seu Afonso — É o que dá esperar pelo governo.**

**Corta para Etelvina e Isabel, cozinhando.**

**Etelvina — Aqui no Rio tão chamando o morro de Morro da Favela, é por causa do morro que os soldados ocuparam lá na Bahia... Cê sabia, Isabel?**

**Etelvina repara que Isabel está distante, triste.**

**Etelvina — Tá longe, né, minha filha? (tom) A vida no morro é dura, mas não é ruim assim como cê tá pensando.**

**Isabel — Não é isso, Etelvina. É que hoje não perdi só a minha casa, perdi também o homem que eu amo. (tom) Foi o dia do meu casamento, e eu não me casei...**

**Etelvina — Que história é essa, Isabel?**

**Isabel — Essa mesma que tô contando. Parece pesadelo, mas foi o que aconteceu. Ele me deixou vestida de noiva, esperando. Tô sem saber se fui abandonada no altar, ou se aconteceu alguma coisa grave com ele. Não sei se é pra morrer de raiva ou de preocupação!**

**Etelvina — Minha nossa senhora!**

**Isabel — Amanhã, vou atrás de notícia. Das duas uma: ou eu volto chorando pelo Zé, por alguma desgraça, ou volto odiando ele pelo resto da vida!**

**Isabel se afasta, emocionada, se recolhe a um canto. Tempo na emoção de Isabel. Close. Corta para:**

**FIM**